Rediscover Music / Technics

Panasonic

LLYC
Tel: 932 172 217

Laia Jardí
ljardi@llorenteycuenca.com

Mireia González
mgonzalez@llorenteycuenca.com

Oriol Aguilar
oaguilar@llorenteycuenca.com

DISCOS DE VINILO TECHNICS

3 ÁLBUMES DE HIP-HOP, HOUSE Y TECHNO PRODUCIDOS POR WAGRAM MUSIC, PARA CONMEMORAR EL 50º ANIVERSARIO DEL GIRADISCOS TECHNICS SL-1200

17 de noviembre de 2022 - 1972-2022: 50 años de historia de la leyenda del SL-1200, el legendario giradiscos que acompañó la fundación y el despliegue de la cultura DJ y la invención de nuevos géneros musicales como el Hip-Hop, el House o el Techno.

Es por ese motivo que Technics lanza, con el sello Wagram, tres álbumes dobles Technics Vinyl Records. Una nueva celebración de los 50 años del tocadiscos SL-1200, tras el lanzamiento de la Edición Limitada del SL-1200 M7L.

Fundado en 1998, Wagram Music es el mayor sello discográfico, productor y distribuidor francés independiente de música en todo el mundo. Wagram Music se dedica a apoyar nuevos artistas de rap, pop, rock, electro y reggae. La contribución de Technics al nacimiento y evolución de los movimientos musicales de Hip-Hop, House y Techno, han llevado a esta histórica colaboración con Wagram Music.

El 21 de octubre de 2022 se lanzan los 3 discos en homenaje a los artistas y DJs que, con su giradiscos SL-1200, han marcado tendencias musicales desde los

años 70 hasta la actualidad. Entre ellos figuran artistas como Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa, Laurent Garnier, Ultra Naté, Coolio o Naughty By Nature.

Technics HIP-HOP

Este doble álbum es un auténtico homenaje a lo mejor del sonido de la cultura Hip-Hop que el SL-1200 ayudó a crear en Nueva York, bajo el impulso del DJ Kool Herc a mediados de los 70, seguido de Grandmaster Flash y Afrika Bambaattaa.

Vinilo 1
Grandmaster Flash & The Furious Five The Message
Kev Luckhurst Wild Style Lesson
Afrika Bambaataa & The Soul Sonic Force Planet Rock
Grandmaster Caz South Bronx Subway Rap
The Sugarhill Gang Rapper'S Delight (Long Version)
Double Trouble Stoop Rap
Funky 4+1 That's The Joint (Remix)

Vinilo 2
Naughty By Nature Hip Hop Hooray
House Of Pain Jump Around
Grand Puba I Like It (I Wanna Be Where You are)
Queen Latifah Latifah's Had It Up To Here
Coolio Gangsta's Paradise
Rza Grits
Madvillain (MF DOOM & Madlib) All Caps
Jaylib (Madlib & J Dilla) Feat. Talib Kweli Raw Shit
Peanut Butter Wolf & Charizma Devotion
NxWorries (Anderson .Paak & Knxwledge) Suede
Guru's Jazzmatazz Feat. Zion I For Ya Mind

Technics HOUSE

Este doble álbum es una recopilación de lo mejor del sonido House, incluyendo "Free" de la cantante americana Ultra Naté, número 1 en 1997 y uno de los símbolos de la época.

Vinilo 1

St Germain What’s New
Ultra Naté Free (Mood II Swing Extended Vocal Mix Edit)
Kings Of Tomorrow Feat. Julie Mcknight Finally
Soha Ëvë
Moloko Sing It Back (Mousse T.’s Feel Love Mix)
Les Rythmes Digitales Jacques Your Body (Make Me Sweat) (Cassius Remix)

Vinilo 2
Cassius 1999 (Remix - Long Version)
Motor City Drum Ensemble Feat. Stee Downes There’s A Truth
Masters At Work Feat. India I Can’t Get No Sleep (KenLou Mix)
Mr. Oizo Flat Beat
Dj Gregory Block Party
Superfunk Feat. Ron Carroll Lucky Star
Joe Smooth Promised Land

Technics TECHNO

Este doble álbum es un tributo al movimiento Techno, nacido a principios de los 90 y que sigue reinventándose en la actualidad. Encontramos "Wake Up", un título emblemático de Laurent Garnier, pionero del Techno en Francia.

Vinilo 1
Laurent Garnier Wake Up
Gui Boratto Arquipelago
I:Cube Disco Cubizm (Daft Punk Remix)
Agoria Panta Rei
Silicone Soul Right On! (Original Instrumental Version)
Fatboy Slim Star 69 (Thomas Gold What The F**K Mix)

Vinilo 2
Slam Positive Education
Percy X Track 2
Josh Wink Higher State Of Consciousness (Tweekin Acid Funk)
Âme Rej
Patrice Bäumel Mile High Gang
Armand Van Helden Witch Doktor

Un giradiscos legendario, "el Mercedes Benz de los tocadiscos" (DJ Grand Wizzard Theodore)

1972. El tocadiscos nació tres años después del lanzamiento del SP-10 de Technics. Un tipo de tocadiscos de accionamiento directo completamente nuevo, que permitía a los DJs cambiar el vinilo más rápidamente y continuar con su mezcla durante más tiempo. El accionamiento directo lo cambió todo. Diseñado para un uso de alta fidelidad, el tocadiscos tuvo un éxito inmediato entre los DJs de Nueva York, incluyendo Kool Herc, el primer DJ en usar el tocadiscos Technics en las fiestas del Bronx.

El tocadiscos pasó de ser un objeto a ser un instrumento musical. Estuvo presente en la cultura callejera que dio origen a los DJs y en la aparición de nuevos sonidos y corrientes musicales como el Hip-Hop, el House o el Techno. El DJ ya no era el que tocaba música, sino el que la creaba, la componía, la acompañaba y reflejaba su espíritu.

A finales de la década de 1970, la primera versión del SL-1200 fue ampliamente adoptada por los DJ de Hip-Hop y fue la protagonista en muchas de las discotecas. El House, una mezcla de diferentes estilos musicales, surgió en Chicago con el famoso DJ Frankie Knuckles, que trabajaba con la última herramienta de DJ, el SL-1200. Este corriente musical viajó rápidamente por Estados Unidos, llegando a Detroit, ciudad donde nació el Techno, gracias a tres compositores y DJs: Juan Atkins, Kevin Saunderson y Derrick May.

1979. La creación del SL-1200 MK2 marca un punto de inflexión con mejoras que lo convierten en el rey de los tocadiscos de los 80. Un tocadiscos utilizado por los DJs de los mayores clubes de Nueva York (Roxy, Broadway Internacional), París (Rex Club) o Berlín (Tresor). El SL- 1200 MK2 tuvo tanto éxito que se lanzaron dos modelos más (en 1995 y 2002).

Fue gracias al modelo SL-1200, que el DJ neoyorquino Grand Wizzard Theodore hizo el primer scratch de la historia. Malcom McLaren, unos años más tarde, en 1982 grabó Buffalo Girls, una pieza legendaria que se presentó en los premios Grammy de 1984, dando al tocadiscos Technics sus credenciales. La historia de

los tocadiscos en el mundo de la música se sigue escribiendo hoy en día. En 2019, Technics lanzó el SL-1200 MK7 con nuevas funciones diseñadas para DJs, heredando el diseño icónico y el rendimiento del legendario SL-1200.

La otra cara del SL-1200

El Technics SL-1200 es uno de los pocos tocadiscos que ha pasado de generación en generación sin haber cambiado nunca su diseño icónico desde su creación, hace 50 años.

Las actuaciones de los DJs, lo han convertido en un tocadiscos legendario. Ofrece unas amplias prestaciones sonoras y técnicas, un chasis de aleación de metal para absorber vibraciones no deseadas, un brazo de tono en forma de S para optimizar el seguimiento de ritmos y reproducir la señal de sonido con precisión, función de acoplamiento plato-motor para un excelente control de reproducción…

La precisión, robustez, solidez y vida útil del SL-1200, han construido su leyenda en el mundo de la música. DJs de todo el mundo lo aclaman para sus grabaciones, mezclas en vinilo, participaciones en sets, scratches…

El MK2 fue una versión mítica del tocadiscos SL-1200, que se lanzó en 1979. Ha ido recibiendo algunas actualizaciones a lo largo del tiempo, que lo han hecho imprescindible en el mundo del clubbing. La integración de un control deslizante de velocidad permite a los DJs adaptar el tono con mayor facilidad y precisión. Su nuevo motor, controlado por cuarzo, trae un mejor control ya que es posible pararlo a mano. El MK2 incorpora el chasis antivibración de su predecesor para una construcción completamente rediseñada para el uso en discotecas y clubes.

Actualmente, los modelos originales del tocadiscos SL-1200, la versión original y la versión MK2, se encuentran en perfecto estado de funcionamiento. Todavía se utilizan y son más buscados que nunca en el mercado de segunda mano por los amantes de los vinilos.

¡Dedicatorias especiales de DJs de todo el mundo!

Ellen Allien, Cutmaster Swift, Cash $, DJ Craze, Gilles Peterson... los mejores DJ de todos los estilos musicales, desde los más pioneros hasta los más actuales, cuentan su experiencia con el tocadiscos SL 1200: "Perfecto, sólido, emblemático,

referencia n°1, campeón indiscutible de los tocadiscos, paroxismo de los tocadiscos DJ, el Rolls Royce de los tocadiscos en la industria DJ...".

Gilles Peterson (Gran Bretaña). “Puedo tocar en diferentes mezcladores... Puedo tocar en diferentes discotecas... Puedo tocar música diferente... Pero no puedo tocar con otros tocadiscos”

Ellen Allien. “Mezclar dos discos en vinilo es absolutamente hipnótico y épico”

Marcel Dettman. “A través de sus diferentes modelos, Technics siempre ha sido un hardware confiable y mi elección para escuchar música, además de mi instrumento musical favorito para mezclar con vinilos”

Mala. “La historia entre Technics y yo ha ocurrido desde el primer día. El SL-1200 sigue siendo para mí el paroxismo de los tocadiscos de DJ”

DJ Craze. “Los SL-1200 han resistido la prueba del tiempo y han cambiado mi vida para siempre”

DJ Koco a.k.a Shimokita. “Espero que el SL-1200 siga funcionando durante mucho tiempo”

Shanti Celeste. “Compré mi primer y actual SL-1200 MK2 cuando tenía 17 años. Aprendí a mezclar por mi cuenta en ellos”

Cash$, Campeón del Mundo DMC de 1988. “El tocadiscos Technics 1200 se ha convertido en el Rolls Royce de los tocadiscos en la industria del DJ. Gané todos los concursos de DJ del mundo y me convertí en campeón mundial de DMC en 1988... hice todo eso con el tocadiscos Technics 1200”

Cutmaster Swift, campeón mundial de DMC de 1989. ¡Felicidades Technics, has creado un producto que ha cambiado la vida de muchos, inspirando al mundo de los DJs y la mezcla, en una evolución permanente de música y arte!

DJ Prime Cut, Campeón Mundial DMC 2001. “Pasé de una casetera a los mejores tocadiscos jamás fabricados. A veces todavía miro el diseño y me impresiona con su belleza. El epítome de la estética y la funcionalidad”

DJ Kentaro, campeón mundial de DMC 2002. “El zafiro nunca salta, es súper fácil de usar... ¡estos son los mejores tocadiscos del mundo!”

Tiger Style, Battle DMC 2003 por el título de World Supremacy Champion. “Este es un tocadiscos tan sólido y bien construido que, en muchos sentidos, sigue siendo el punto de referencia número 1 en la industria y una de las piezas más icónicas jamás creadas.”

DJ Shiftee, campeón mundial de DMC 2009. “La forma en que los SL-1200 han resistido el paso del tiempo y la llegada de nuevas tecnologías es simplemente increíble. Para mí, nada supera la sensación de un tocadiscos Technics”

Jon 1st, Campeón Mundial de DMC 2013 y DMC Battle 2003 por el título de Supremacy Champion World 2013. “Compré mi primer tocadiscos Technics 1210 en 2003 y todavía uso el mismo hoy. Incluso después de casi 20 años de intensa práctica, todavía están en excelentes condiciones.”

DJ I-Dee, campeón mundial de DMC 2014. “Creo que compré mi primer tocadiscos en 1999. Para ser honesto, ahora es parte de mi ADN. Sus sensaciones, la rotación... no es más que perfección. Ha sido el estándar de mi carrera profesional durante 25 años.”

JFB, Campeón del Mundo DMC 2021. “Me gustaría agradecer a Technics por lo que ha hecho. ¡Ya sea intencional o no, ha contribuido drásticamente dando forma a lo que es la música electrónica hoy!”

Para más información:
https://www.technics.com/es/technics-aprender/equipos-para-dj/technics-vinyl-records.html

Sobre Technics:
Technics es la marca de audio de alta fidelidad fundada por Panasonic en 1965, cuando lanzó su primer sistema de altavoces. Actualmente es filial de Panasonic Corporation. Technics ha destacado a lo largo de las décadas en los principales ámbitos de la Hi-Fi: electrónica y acústica. En 1972, Technics lanzó uno de sus productos más emblemáticos

con la serie SL-1200, con unas ventas de casi 5 millones de unidades. La marca también es la creadora de numerosas patentes, entre ellas el primer tocadiscos de accionamiento directo del mundo. Technics se relanzó en 2014 con altavoces de gama alta, amplificadores, sistemas todo en uno, tocadiscos de vinilo y otros productos de alta fidelidad. Para más información: https://www.technics.com/es/